

Festival Okarina in razstava Roka Mučiča



Župan Janez Fajfar, Špela Repnik z Zavoda za kulturo Bled, umetniški vodja Festivala, Leon Ličof.

Letošnji glasbeni festival je potekal v dveh delih, prvič tudi na gradu. Prvi del 22. Okarina etno festivala je potekal na Blejskem gradu. Umetniški vodja Leo Ličof je takole strnil vtise po prvem delu: "Vsi štirje koncerti so bili odlično obiskani, nastopajoči so navdušili publiko, ki je bila impresionirana tudi zaradi edinstvenega grajskega prostora. Akustika na gradu je bila izvrstna, navdušeni so bili tudi gostujoči glasbeniki, zato tudi v prihodnje načrtujemo koncerte na gradu."

Festival se je nadaljeval v Zdraviliškem parku na Bledu. Folk It Up!, Ahab, Vlado Kreslin, Beltinška banda in Mali bogovi so navdušili obiskovalce. Ruski kozaki pa pridejo na Bled septembra. Okarina etno festival med ljubitelji glasbe in širšo publiko že več kot dve desetletji uživa velik sloves, med poletnimi festivali pa zaradi svoje raznovrstnosti in pisane mednarodne udeležbe izvrstnih glasbenikov prav posebno mesto.

Tudi letos mladi blejski fotograf Rok Mučič v Zdraviliškem parku na Bledu predstavlja niz fotografij - tokrat tistih, ki so nastale na lanskem festivalu Okarina. Na otvoritvi letošnjih fotografij velikega formata je nastopil Vlado Kreslin, ki je bil tudi sicer gost festivala. Rokove fotografije so v Zdraviliškem parku na ogled do 11. septembra.

Romana Purkart

Razstava Ejti Štih na Blejskem gradu



Še to 15. septembra si na gradu lahko ogledate razstavo "človeški karneval" akademske slikarke Ejti Štih. Likovno delovanje slikarke, ilustratorke, oblikovalke, kostumografinje in scenografke Ejti Štih poleg obsežnega slikarskega opusa zajema tudi izdelavo prostorskih instalacij in figur-lutk. Hčerka intelektualca Bojana Štiha in slikarke Melite Vovk se je v začetku osemdesetih let prejšnjega stoletja uveljavila kot slikarka in scenografka (prejela je študentsko Prešernovo nagrado za litografijo in Borštnikovo nagrado za najboljšo sceno-

grafijo). Leta 1982 se je preselila v Bolivijo. Novo kulturnogeografsko okolje je botrovalo očitni spremembi v likovnem izrazu. Intimističen, meditativen značaj slovenskega slikarstva, lirične poudarke, pesimizem, svetobolje, zadržanost, precizno izvedbo, barvno strogost, prstene barve, skratka vse, s čemer se je slikarka lahko seznanila med študijem na ljubljanski in zagrebški likovni akademiji, so nadomestili vsebinska odprtost, topel kolorit in ekspresivna oblika transpozicije motivov v slikarske zgodbe. Led je bil prebit s slikarkino odločitvijo za živobarvno in barvno intenzivno paletu, ki jo povezujemo s temperamentom Latinske Amerike, za poglobitev izpovedne note in za njeno povezavo z družbenim in političnim dogajanjem v novem okolju.

Ejti Štih pri različnih ikonografskih sklopih svojega slikarskega opusa uporablja človeško figuro v metaforičnem smislu. V ospredju je figuralna podoba v vlogi izpovednega nosilca slikarkinega občutenja in videnja okolja in časa, ki se praviloma spreminja v dialog in polemiziranje z občečloveškimi napakami in stranpotmi, družbeno in socialno nepravilnostjo, neizprosno civilizacijskega preoblikovanja, nasiljem, pohlepom, provincialnostjo, strastmi in hrepenenji, perverzno, destruktivnimi nagnjenji, travmami, človeškimi ekscesi in krivičnimi dogajanja.

Rodila se je rodila 25. novembra 1957 v Sloveniji. Svoje otroštvo je preživela na Bledu. Študirala je na Likovni akademiji v Ljubljani in se izpopolnjevala v ateljeju Krsta Hegedušića v Zagrebu. Od leta 1982 živi in ustvarja v Santa Cruzu de la Sierra v Boliviji.

RP

Po poti Janeza Blejskega



17. avgusta se je 12 pohodnikov in pohodnic odpravilo na 250 km dolgo pot z Blejskega gradu do starega mestnega jedra v Brixnu, kamor so po devetih etapah srečno prispeli 25. avgusta. Tam jih je pričakal mestni praznik, Kirchstag, ki je v središče mesta privabil na tisoče ljudi.

Ideja o poti je zrasla v Muzejskem društvu Bled. Predsednik Srečo Vernig je povedal, da je to starodavno pot, ki je tisoč let nazaj povezovala Bled in Brixen, prvi opravil pohodnik in jamar Vido Kregar, ki je tudi prevzel vodstvo po poti (in tako pot peš opravil že drugič), pridružili pa so se jim tudi kolesarji.

Po je polna zanimivosti, kulturne dediščine in zgodovinskih spomenikov. Stara furmanska pot je Blejcem daleč nazaj služila tudi kot pot dobrega zasluzka, saj so na Tirolsko tvorili vino (Bled je bil, kot pravijo zgodovinski dokazi, znan vinorodni okoliš), čebelji vosek, med in še kaj.

Pot je minila mirno, pohodnikom se bo v spomin vtisnila predvsem po gostoljubju domačinov na vsakem koraku in po "zgodovini, ki je vstajala pred njihovimi očmi". Dve etapi je z njimi prehodil tudi župan Janez Fajfar, v društvu pa načrtujejo, da bodo izdali pravi vodnik po poti, ki bo vsem bodočim pohodnikom služil kot smerokaz.

Pohodniki so si v Brixnu ogledali mestno jedro in obiskali znameniti muzej brixenških škofov, ki seveda hrani tudi del blejske zgodovine. Sprejel jih je brixenški župan (na fotografiji so skupaj z njim), v Brixen pa je pripotoval tudi grajski tiskar mojster Janez, s seboj pa je pripeljal svojo potujočo tiskarno. Zadnji dan Kirchstaga je v mestu nastopila tudi Godba Gorje.

Romana Purkart